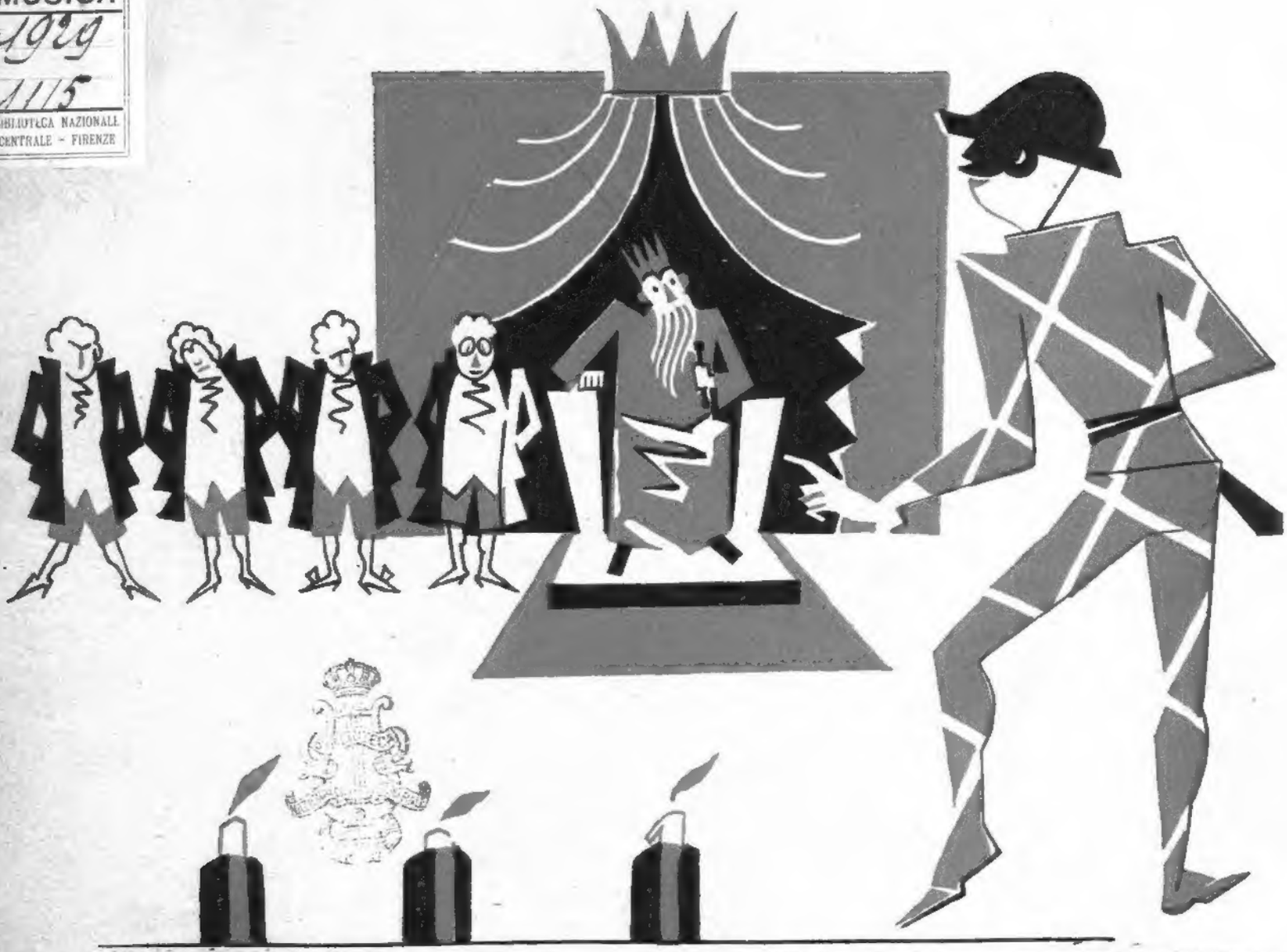
MUSICA
1929
1115
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



LA TROVATA D'ARLECCHINO

OPERETTA IN DUE QUADRI

DI NANDO VITALI

MUSICA DI

VINCENZO BILLI

Proprietà per tutti i paesi.
Riservati tutti i diritti di traduzione, ridazione, esecuzione, ecc. a termine di legge.
Copyright 1927 by Ditta R. MAURRI

EDIZIONI DITTA R. MAURRI
FIRENZE
3, VIA DEL CORSO, 3

La Trovata d' Arlecchino

(IL RE SORDOMUTO)

OPERETTA BRILLANTE IN UN ATTO E DUE PARTI
PER GIOVANETTI

LIBRETTO
DI
NANDO VITALI

MUSICA
DI
Vincenzo Billi

N. 2751 — Spartito Canto e Pianoforte con libretto netto (A) L. 15,—
N. 2752 — Libretto separato . . . . . (B) » 2.—

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti di trascrizione, riduzione, esecuzione, ecc. a termine di legge.
Copyright 1927 by Ditta R. MAURRI

EDIZIONI DITTA R. MAURRI
FIRENZE
3, VIA DEL CORSO, 3

PERSONAGGI

Il Re Mostardo
Arlecchino, servo del Re
Il Mago Merlone, alchimista di Corte
1.° Cortigiano, con la voce canvernosa
2.° Cortigiano, con la voce stridula
3.° Cortigiano, con la voce nasale
4.° Cortigiano, con la voce fioca

Nel Regno delle fiabe, nell'anno mai

INDICE

PARTE 1.ª

N. 1	**Entrata e Coro dei Cortigiani**	pag. 1
» **1 bis**	**Sortita dei Cortigiani**	» 5
» **2**	**Racconto di Arlecchino**	» 6
» **3**	**Canzone del Re e Coro**	» 8
» **4**	**Canzone di Arlecchino e Coro**	» 11

PARTE 2ª

	Intermezzo	pag. 15
N. 5	**Entrata dei Cortigiani, del Re e condanna di Arlecchino**	» 18
» **6**	**Duetto - Il Re ed Arlecchino**	» 23
» **6 bis**	**Finale**	» 26

Vietata qualsiasi riproduzione, anche dei soli versi.
Proprietà riservata per tutti i paesi.
Riservati tutti i diritti a termine di legge,

Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze

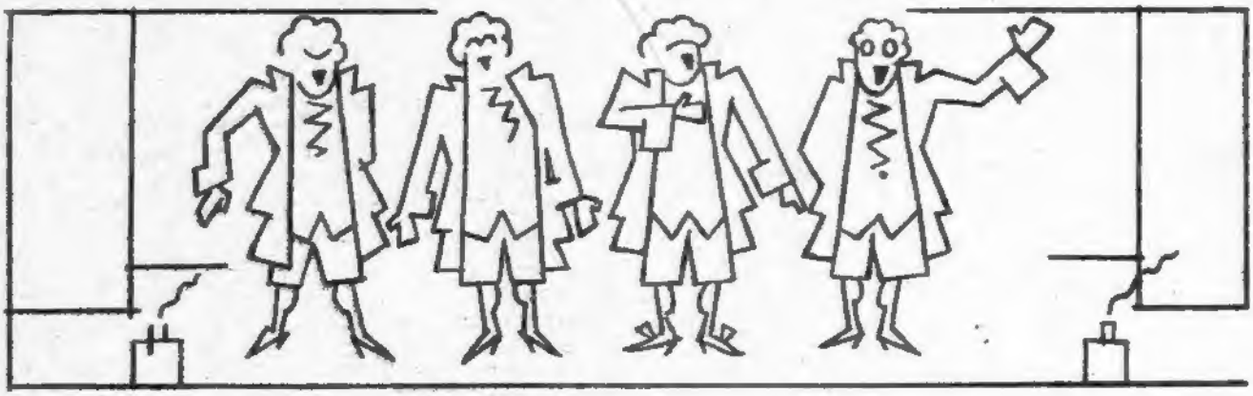
LA TROVATA D'ARLECCHINO

Prosa e Versi di
NANDO VITALI

Musica di
VINCENZO BILLI

Iª Parte

Nº 1. Entrata e Coro dei Cortigiani



Allegretto con brio

Pianoforte.

pp e staccato

cresc.

f

sf

p

1º CORTIGIANO

2º CORTIGIANO

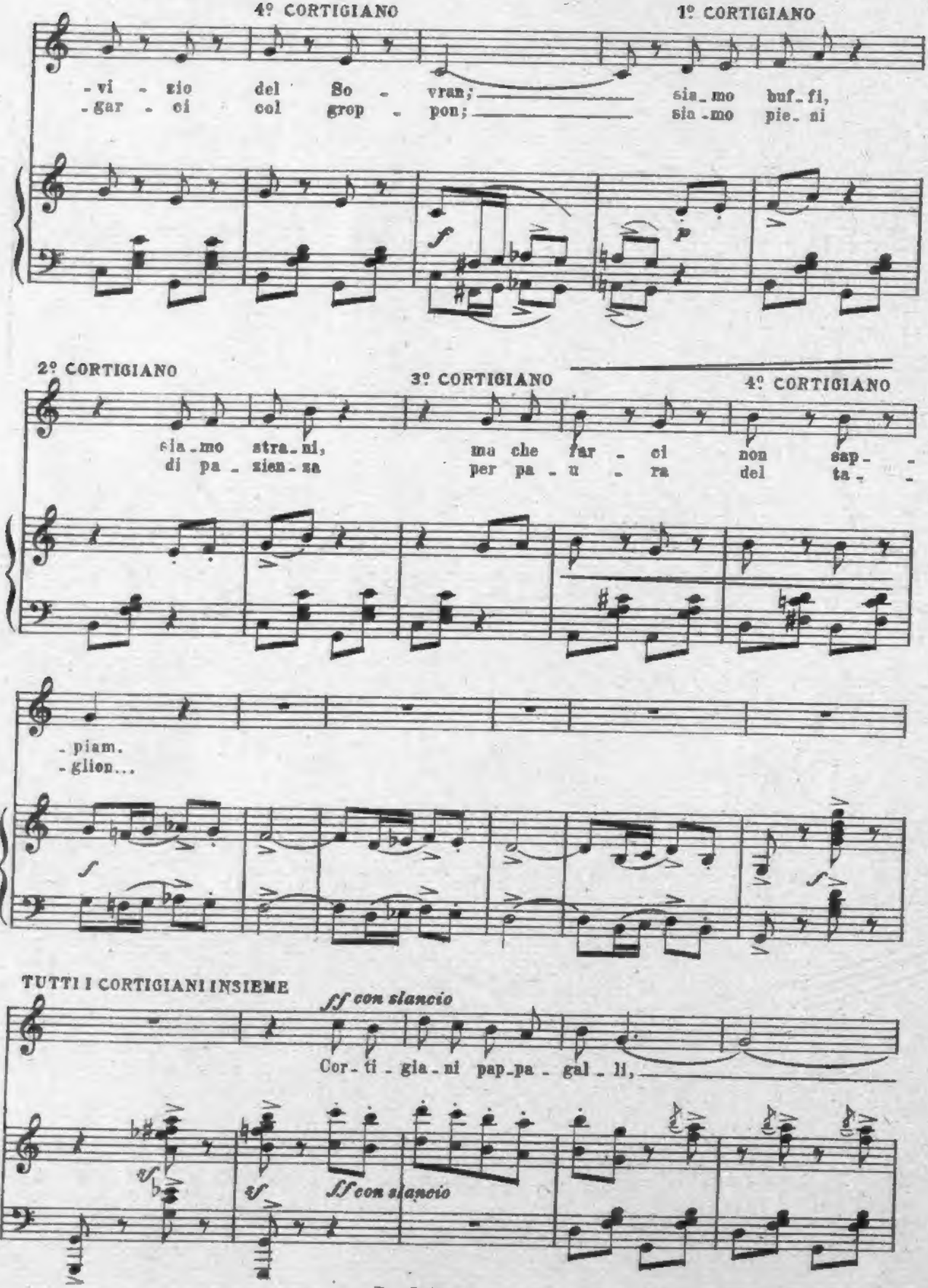
3º CORTIGIANO

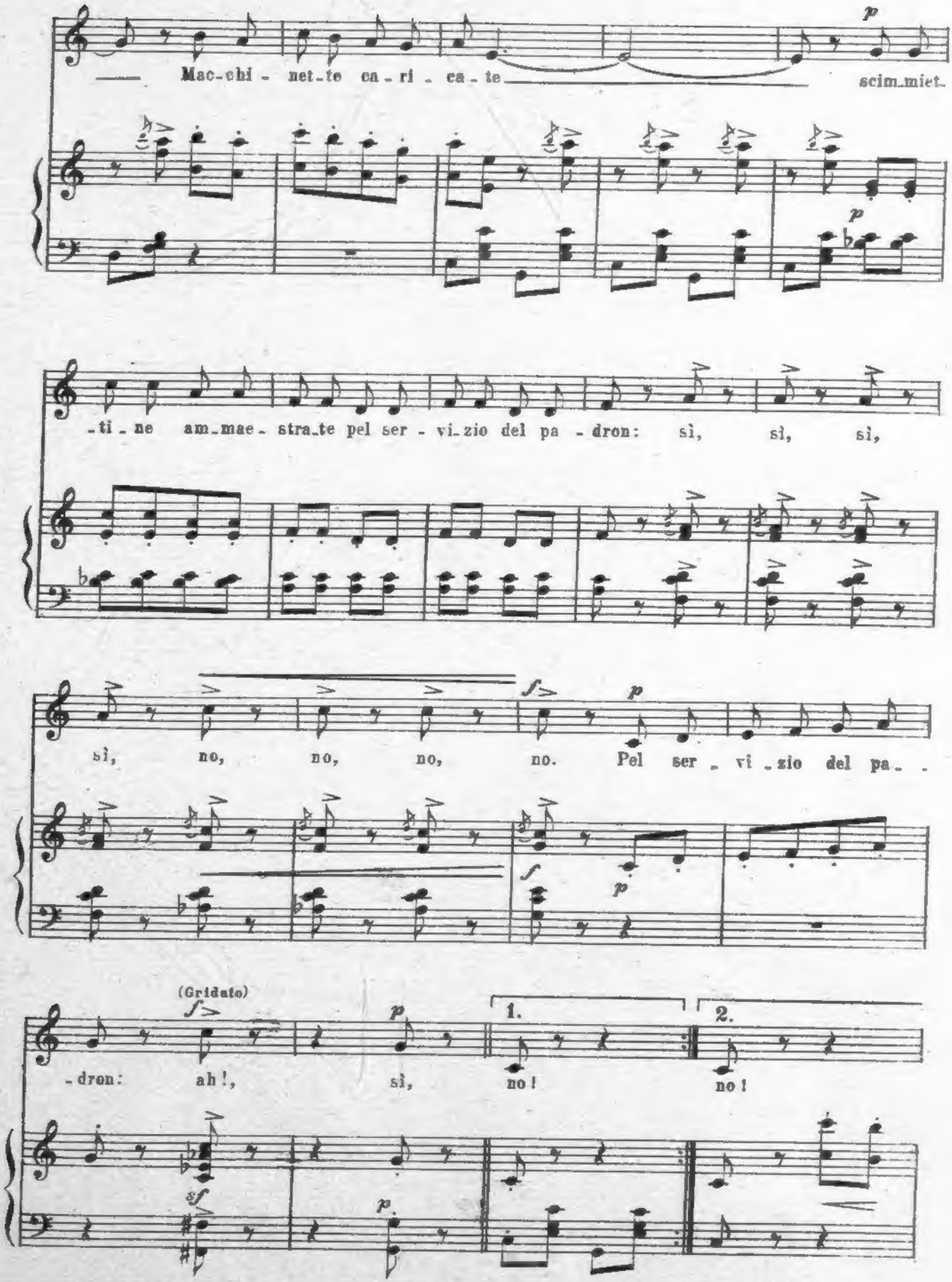
p

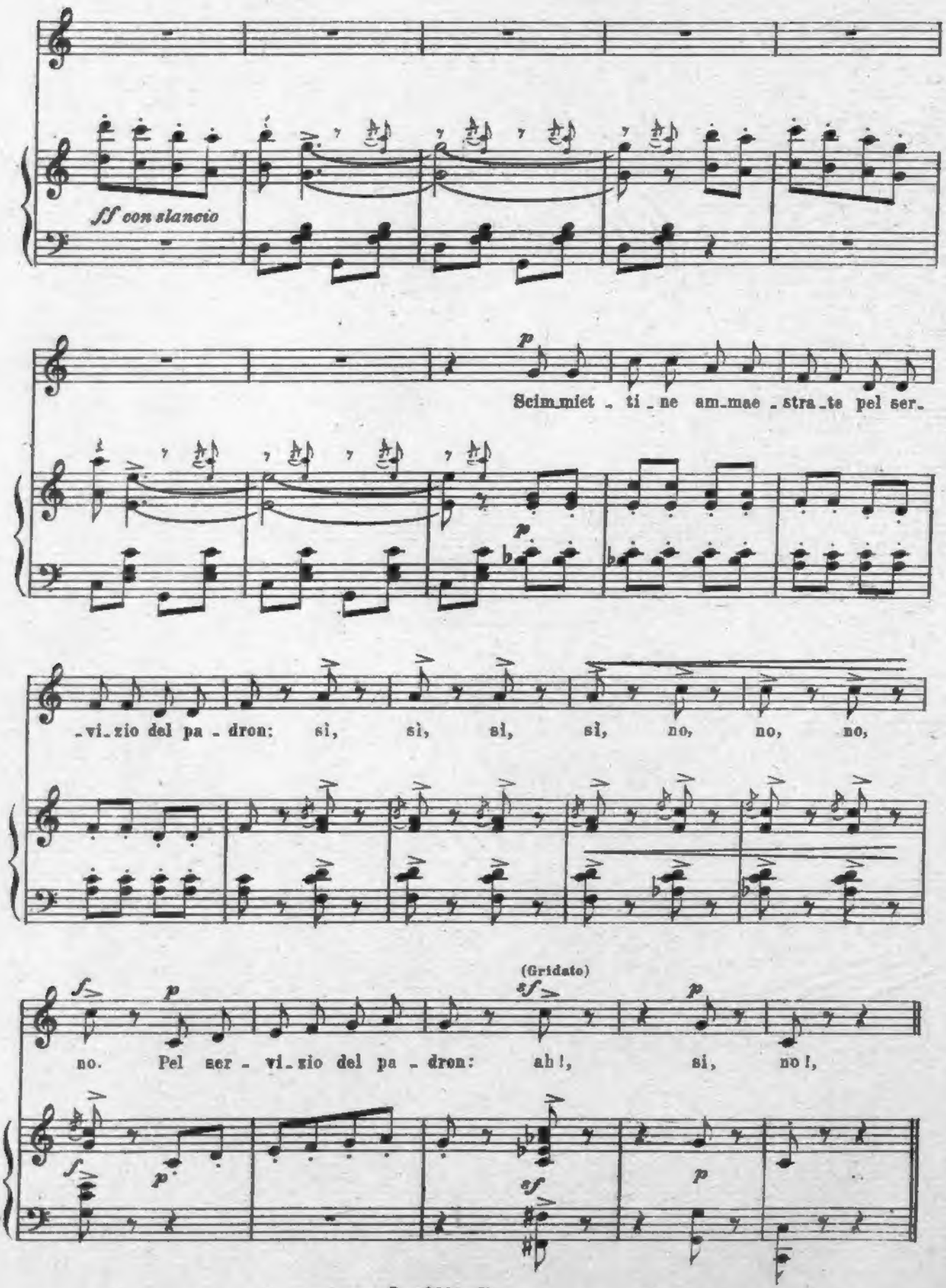
1. Sia_mo quat_tro cor_ti_gia_ni al ser_
2. Sap_piam fa_re ri_ve_ren_za e pie_

p

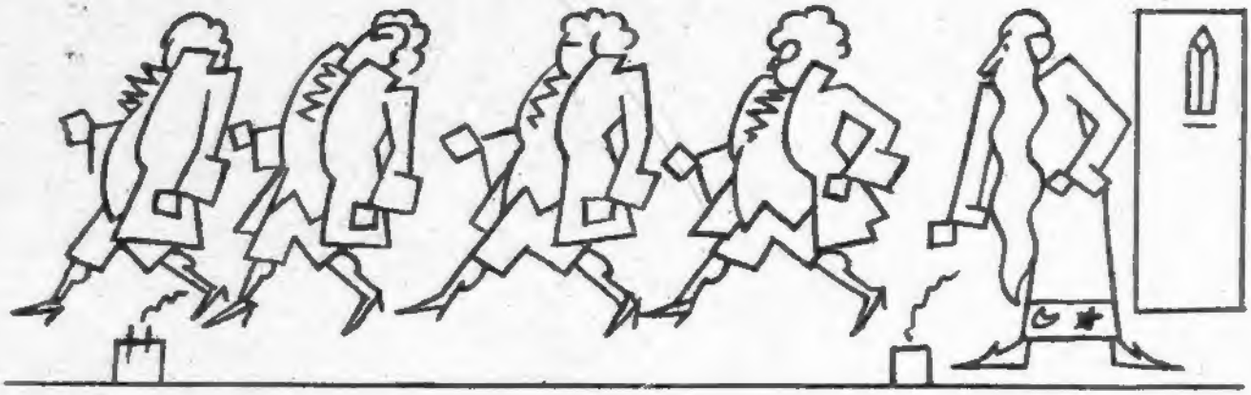
Proprietà per tutti i paesi. Riservati tutti i diritti a termine di legge. R. 2751 M.
Edizioni Ditta R. MAURRI - Firenze
Copyright 1927 by Ditta R. Maurri


4º CORTIGIANO
1º CORTIGIANO
-vi - zio del So - vran; sia_mo buf_fi,
-gar - ci col grop - pon; sia_mo pie_ni
2º CORTIGIANO
3º CORTIGIANO
4º CORTIGIANO
sia_mo stra_ni, ma che far - ci non sap - -
di pa_zien_za per pa_u - ra del ta_ -
- piam.
- glion...
TUTTI I CORTIGIANI INSIEME
ff con slancio
Cor_ti_gia_ni pap_pa_gal_li,
sf
sf
ff con slancio


Mac-chi - net-te ca - ri - ca - te scim-miet-
-ti - ne am-mae - stra-te pel ser - vi-zio del pa - dron: sì, sì, sì,
sì, no, no, no, no. Pel ser - vi - zio del pa - -
(Gridato)
-dron: ah!, sì, no! no!
1.
2.


ff con slancio
p
Scim_miet_ti_ne am_mae_stra_te pel ser_
_vi_zio del pa_dron: sì, sì, sì, sì, no, no, no,
(Gridato)
sf
p
no. Pel ser_vi_zio del pa_dron: ah!, sì, no!,

N° 1bis Sortita dei Cortigiani



CORTIGIANI

ff con slancio

Cor_ti_gia_ni pap_pa_gal_li,

Allegretto

f *ff con slancio*

CORTIG.

mac_chi_net_te ca_ri_ca_te, scimmiet_

CORTIG.

_ti_ne am_mae_stra_te pel ser_vi_zio del pa_dron: sì, sì, sì, sì, no,

CORTIG.

(Gridato)

no, no, no Pel ser_vi_zio del pa_dron: Ah!, sì, no!

Nº 2. Racconto di Arlecchino

Allegro con spirito

ARLECCHINO

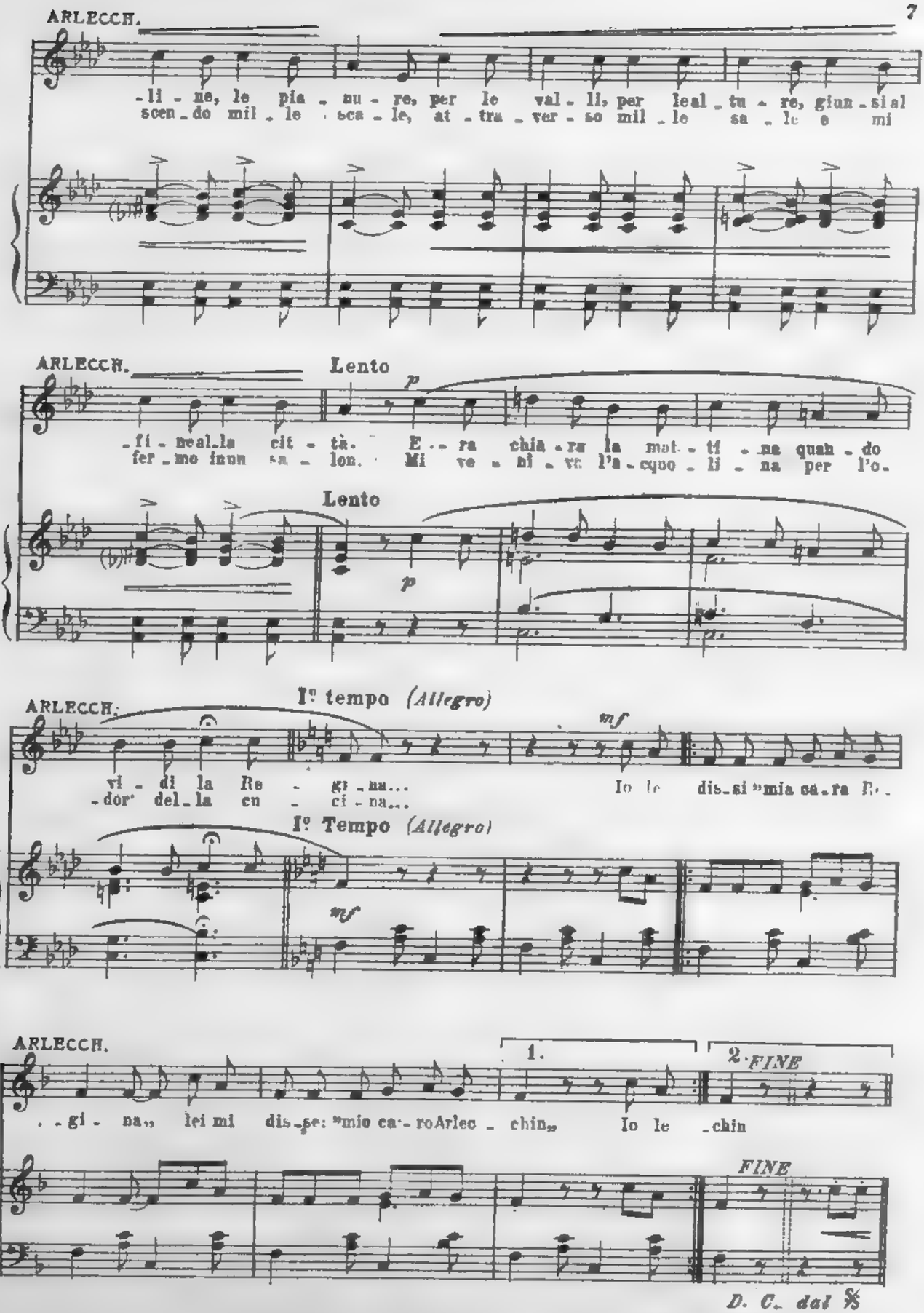
1. Fe-ci un lungo e ter-ri-bi-le viag-gio, a ca-
2. Nel ma-gni-fi-co e gran-de ca-stel-lo in-tro-

ARLECCH.

-val-lo dei miei piè. Io pas-sai co-sì più d'un vil-lag-gio per a-
-dot-to dai lac-chè. Giu-sto cie-lo quan-t'e-ra mai bel-lo tut-to

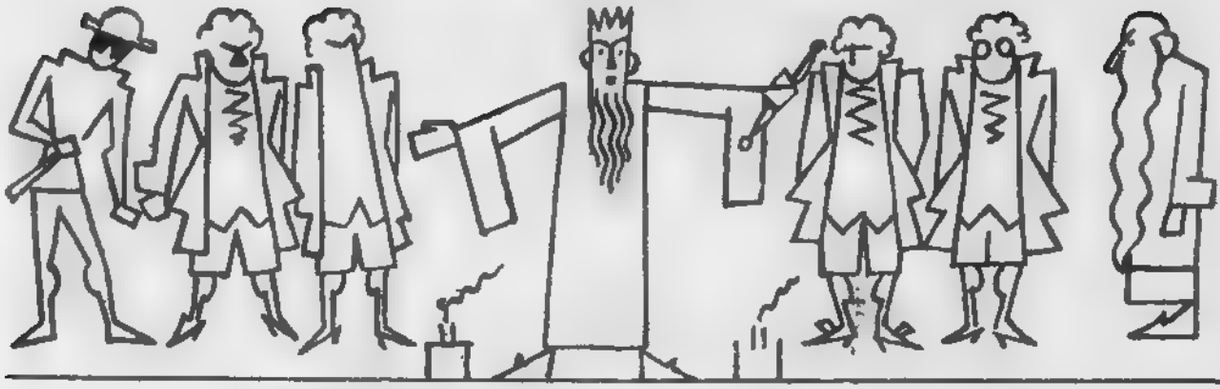
ARLECCH.

-mo-re del mio Re. Tra-ver-san-do ma-rie mon-ti, le cel-
quan-to quel ca-stel. At-tra-ver-soi cor-ri-do-i, sal-go e



Ripetere questo ritornello tante volte finchè il Mago dice ad Arlecchino: "Basta, basta ho capito„

Nº 3. Canzone del Re e Coro



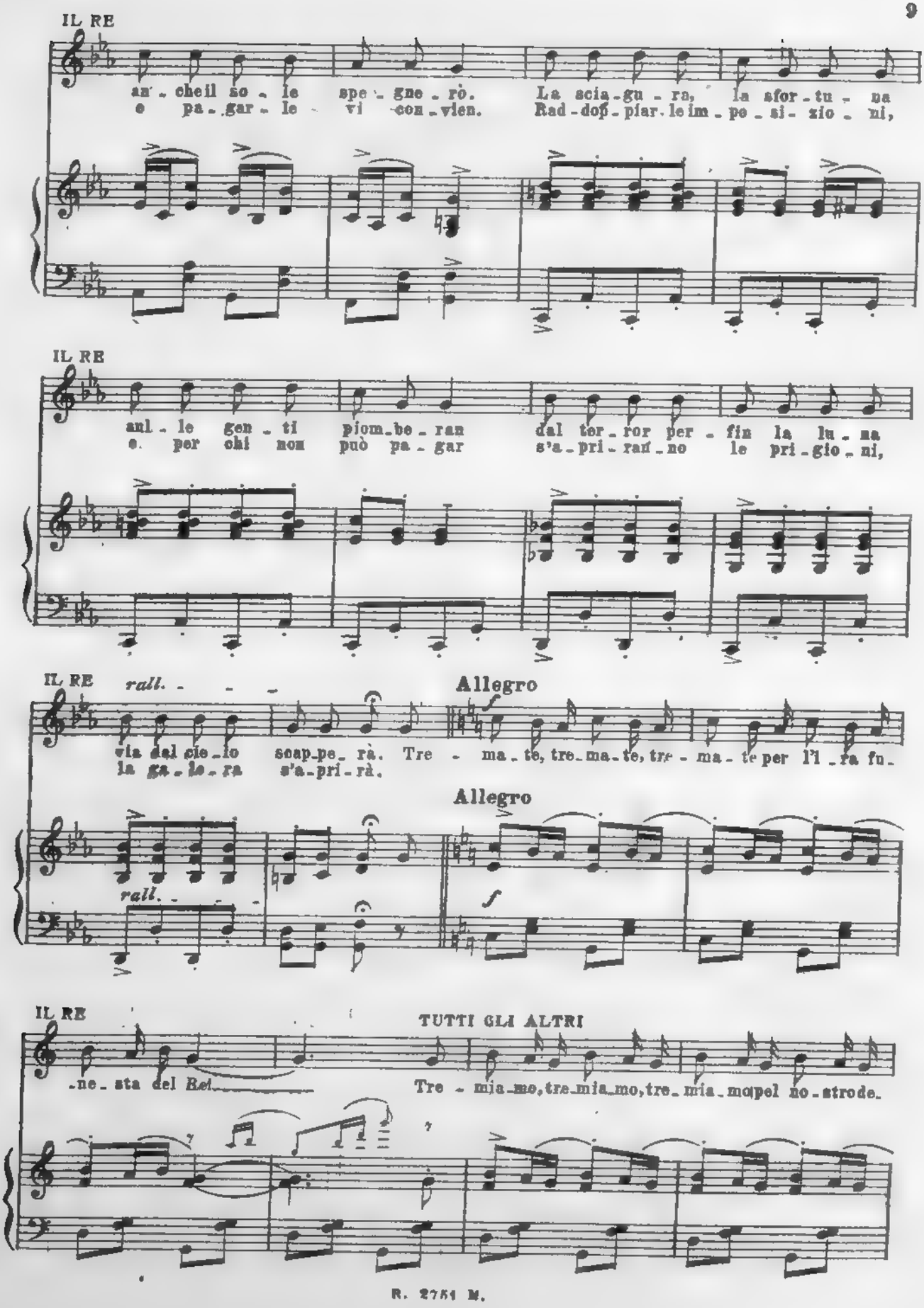
Allegro agitato

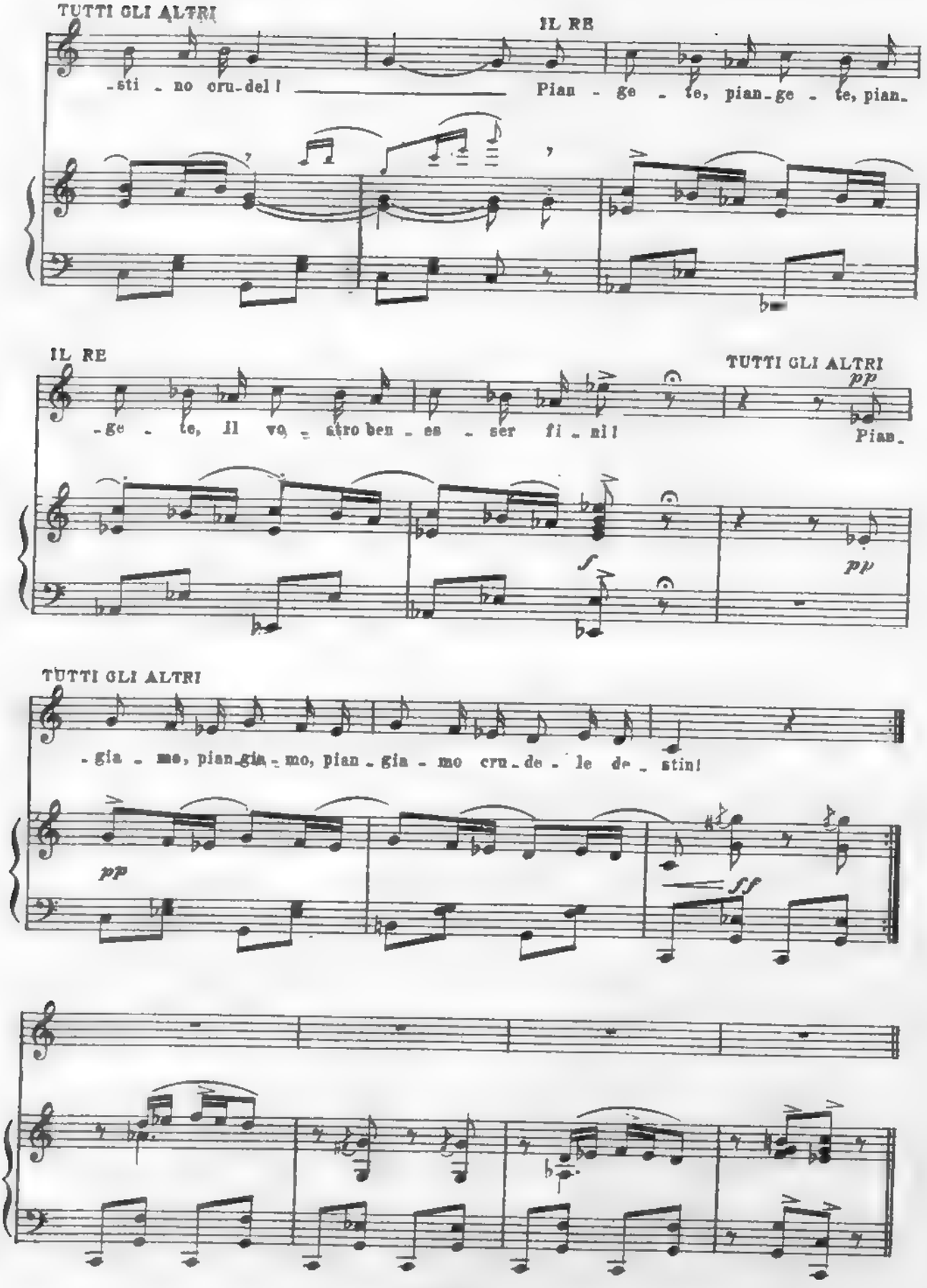
IL RE

1. Io fa - rò tre - men - da guer - ra,
2. Cit - ta - di - ni d'o - gni clas - se

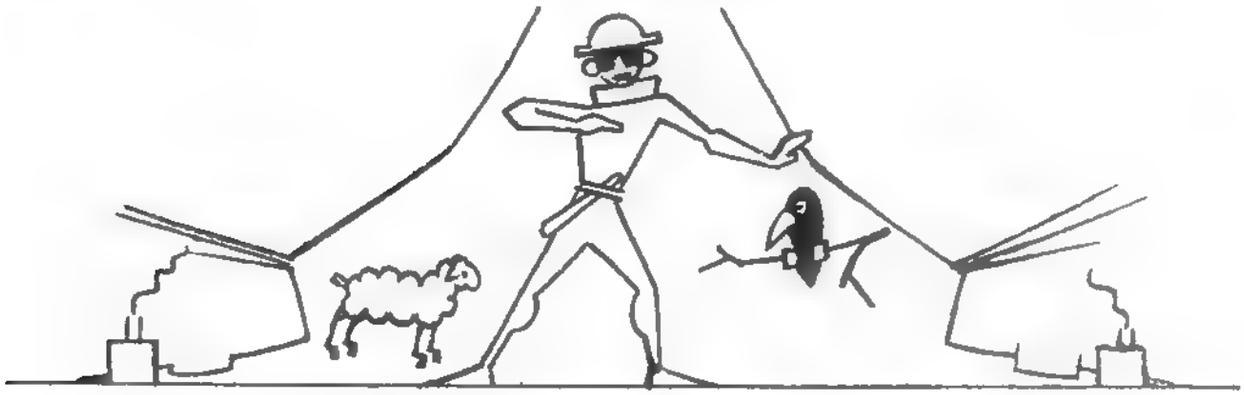
IL RE

tut - to il mon - do e - scu - re - rò; tre - me - rà per me la ter - ra,
pa - ghe - re - te tut - ti in - siem; rad - dop - piar vor - rò le tas - se,


IL RE
an - che il so - le spe - gne - rò. La scia - gu - ra, la sfor - tu - na
e pa - gar - le vi con - vien. Rad - dop - piar le im - po - si - zio - ni,
IL RE
anl - le gen - ti piom - be - ran dal ter - ror per - fin la lu - na
e. per chi non può pa - gar s'a - pri - ran - no le pri - gio - ni,
IL RE rall.
Allegro
via dal cie - lo scap - pe - rà. Tre - ma - te, tre - ma - te, tre - ma - te per l'i - ra fu -
la ga - le - ra s'a - pri - rà.
Allegro
rall.
IL RE
TUTTI GLI ALTRI
-ne - sta del Re!
Tre - mia - mo, tre - mia - mo, tre - mia - mo pel no - stro de -


TUTTI GLI ALTRI
IL RE
-sti - no cru-del!
Pian - ge - te, pian-ge - te, pian-
IL RE
TUTTI GLI ALTRI
-ge - te, il vo - stro ben - es - ser fi - ni!
pp
Pian-
f
pp
TUTTI GLI ALTRI
-gia - mo, pian-gia - mo, pian - gia - mo cru-de - le de - stin!
pp
ff

N° 4. Canzone d'Arlecchino e Coro



Moderato *(in tre)*

pp

con anima ed espressione

ARLECCHINO

p

O, del_la not_te can_to di_

cresc.

ARLECCH.

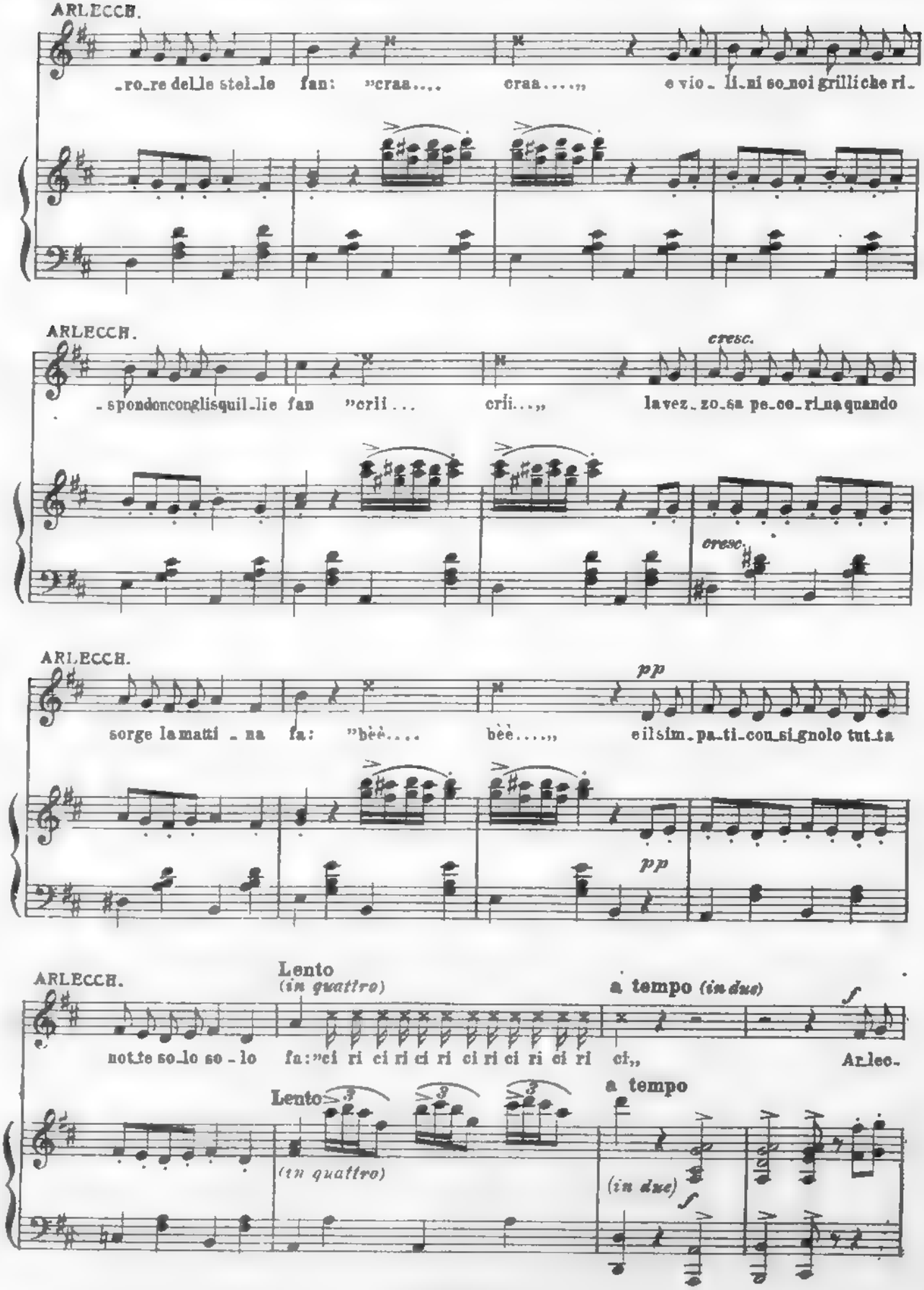
rall.

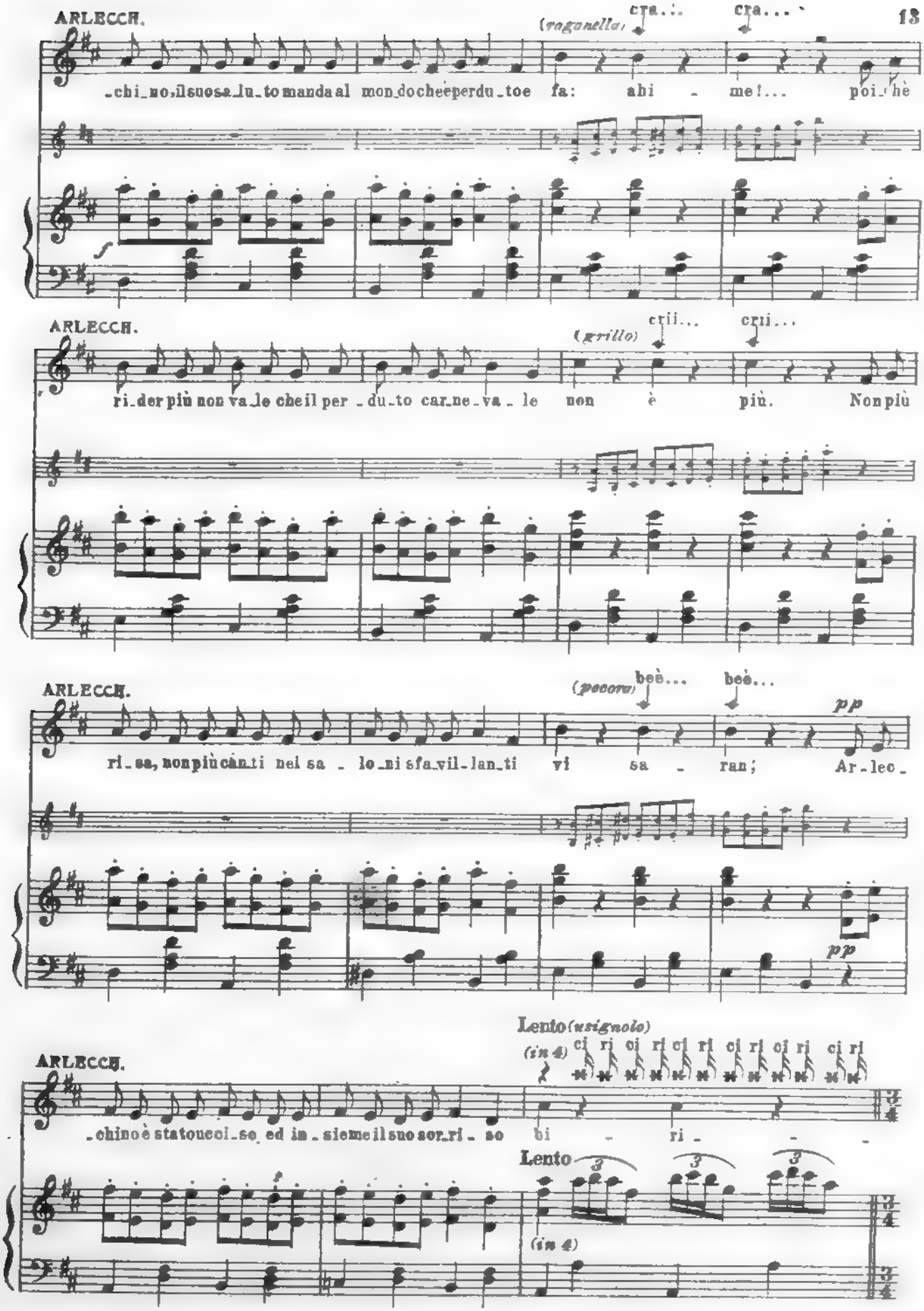
Molto moderato *(in due)*

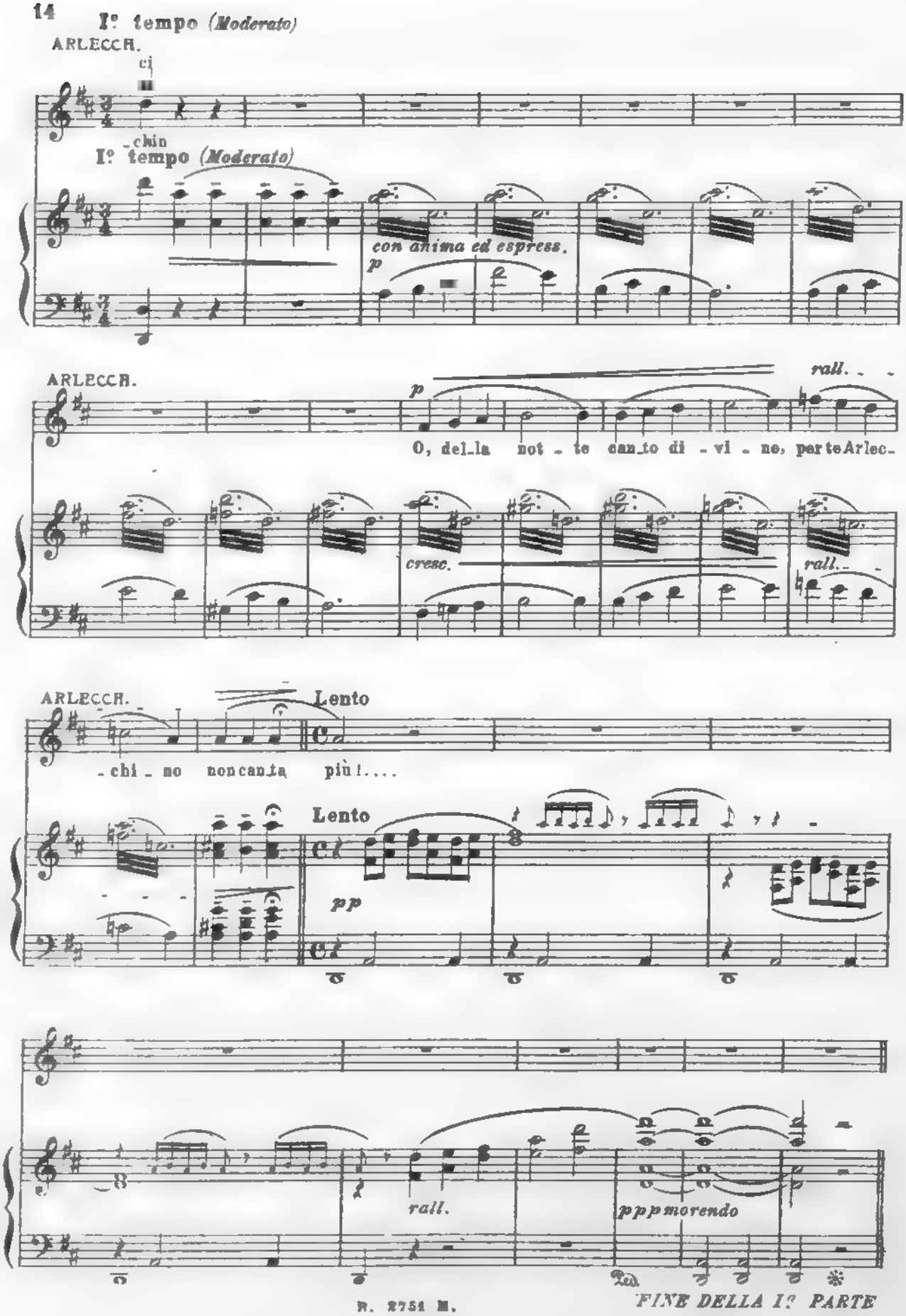
_vi _ no, per Ar_lec_chi _ no non can_ti più. Learne _ niose ra_ga_nelle al chia

Molto moderato *(in due*

rall.


ARLECCH.
-ro-re del-le stel-le fan: "craa.... craa....,, e vio- li-ni so-noi grilli che ri-
ARLECCH.
cresc.
-spondon conglisquil-lie fan "crii... crii...,, la vez-zo-sa pe-ce-ri-na quando
cresc.
ARLECCH.
pp
sorge la matti-na fa: "bèè.... bèè....,, e il sim-pa-ti-co u-si-gnolo tut-ta
pp
ARLECCH.
Lento
(in quattro)
a tempo (in due)
f
not-te so-lo so-lo fa: "ci ri ci ri ci ri ci ri ci ri ci ri ci ri ci,, Arlec-
Lento
(in quattro)
a tempo
(in due)
f


ARLECCH.
(ragonella) cra... cra...
-chi_no, il suo sa_lu_to manda al mon_do che e per du_toe fa: ahi - me!... poi_chè
ARLECCH.
(grillo) crii... crii...
ri_der più non va_le che il per_du_to car_ne_va_le non è più. Non più
ARLECCH.
(pecora) beè... beè...
pp
ri_sa, non più can_ti nei sa_lo_ni sfa_vil_lan_ti vi sa - ran; Ar_lec_
pp
Lento (usignolo)
(in 4) ci ri ci ri ci ri ci ri ci ri ci ri
ARLECCH.
-chino è stato ucci_so ed in_sieme il suo sor_ri_so bi - ri - - -
Lento
3 3 3
(in 4)


I° tempo (Moderato)
ARLECCH.
ci
chin
I° tempo (Moderato)
con anima ed espress.
p
ARLECCH.
rall.
p
O, del_la not_te can_to di_vi_no, per te Arlec_
cresc.
rall.
ARLECCH.
Lento
_chi_no non can_ta più!....
Lento
pp
rall.
pppmorendo
FINE DELLA I? PARTE

IIª Parte

Intermezzo

Moderato *(in tre)*

pp

con anima ed espress.

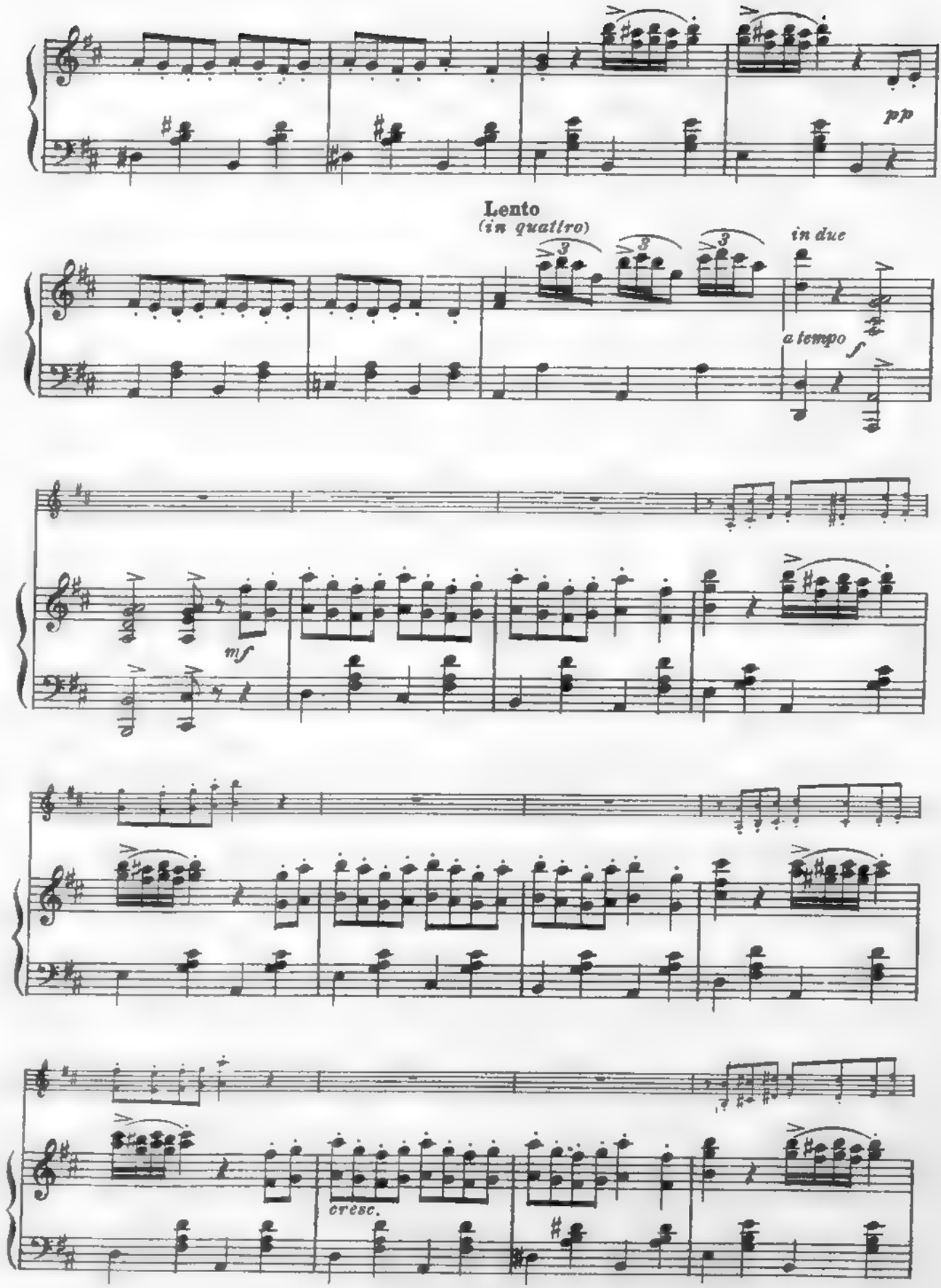
cresc.

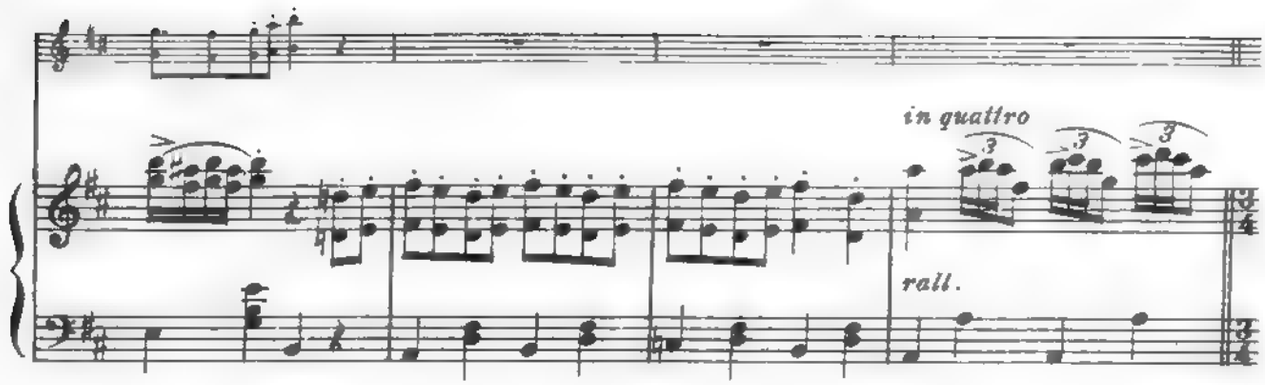
rall.

p

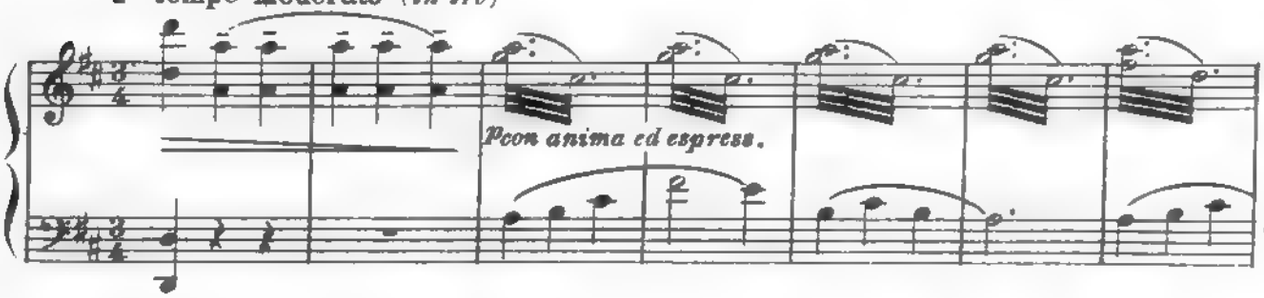
Molto moderato *(in due)*

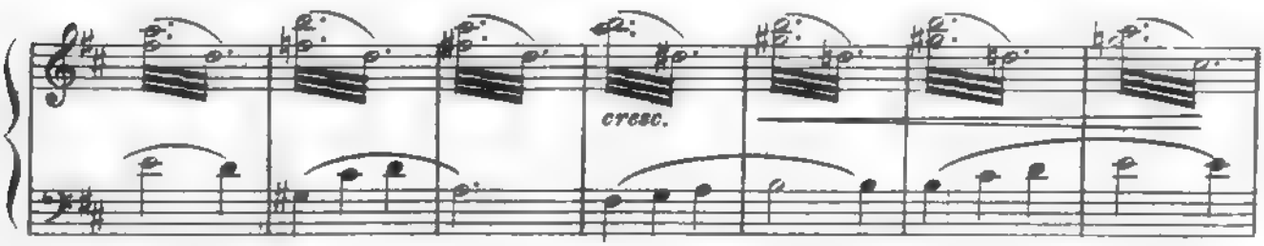
p


pp
Lento
(in quattro)
in due
a tempo
f
mf
cresc.

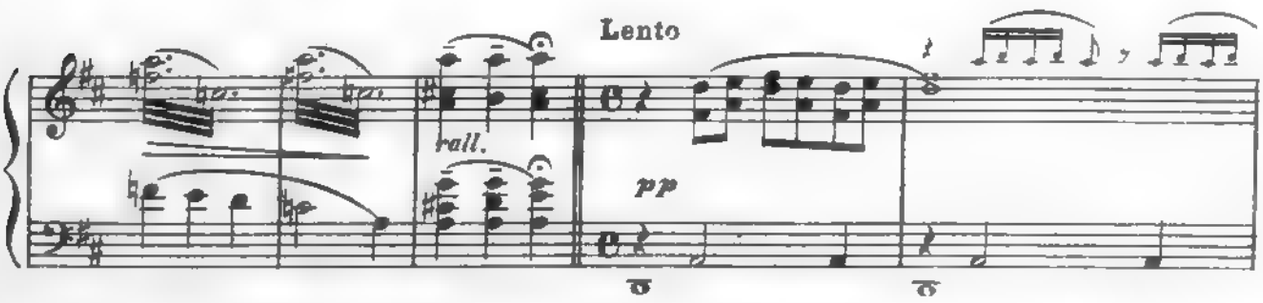


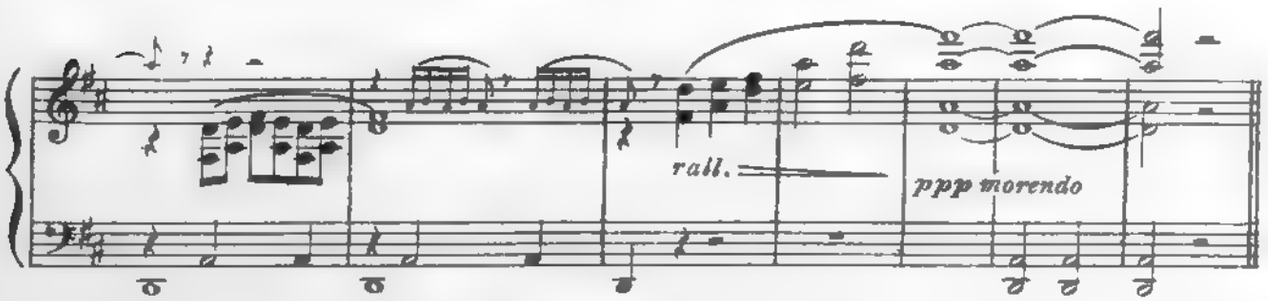
I° tempo **Moderato** *(in tre)*





Lento





N° 5. Entrata dei Cortigiani, del Re e condanna d'Arlecchino

(Si ode il ritmo di una marcia lenta)

Arlecchino (verso sinistra):

Lento

pp cupo e misterioso

Eccoli che vengono... Venite, venite ci divertiremo! (Fa una piroetta, si frega le mani, poi si siede prendendo un aspetto comicamente tragico I Cortigiani uno dopo l'altro entrano da sinistra e si di-

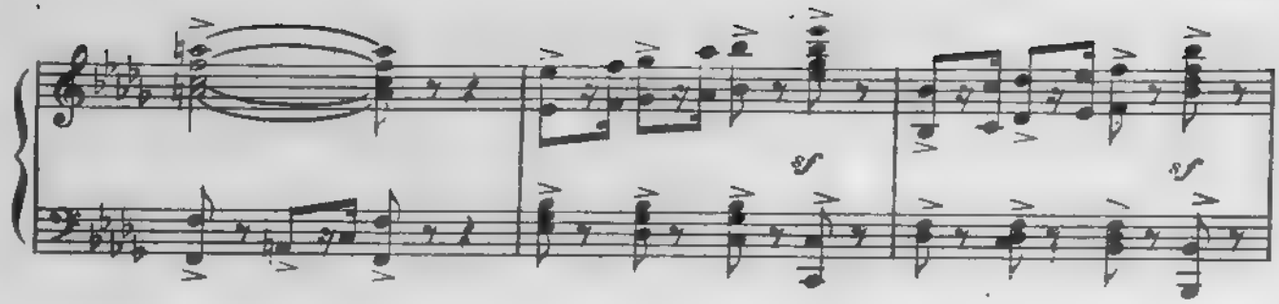
CORTIGIANI

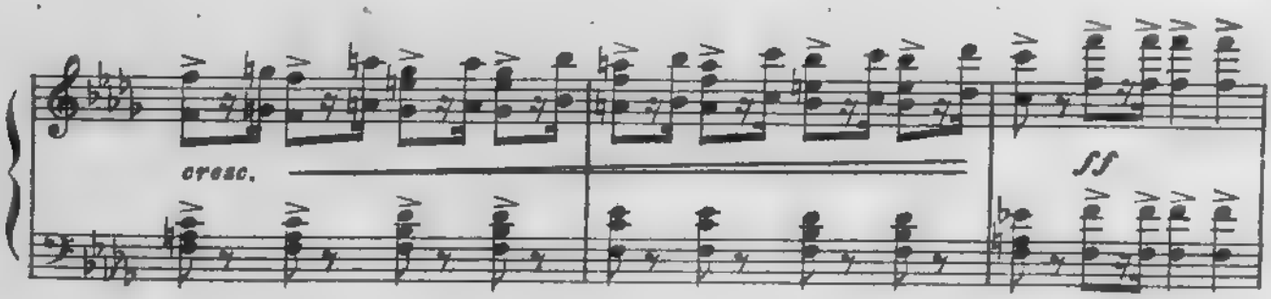
1° 2° 3° 4°

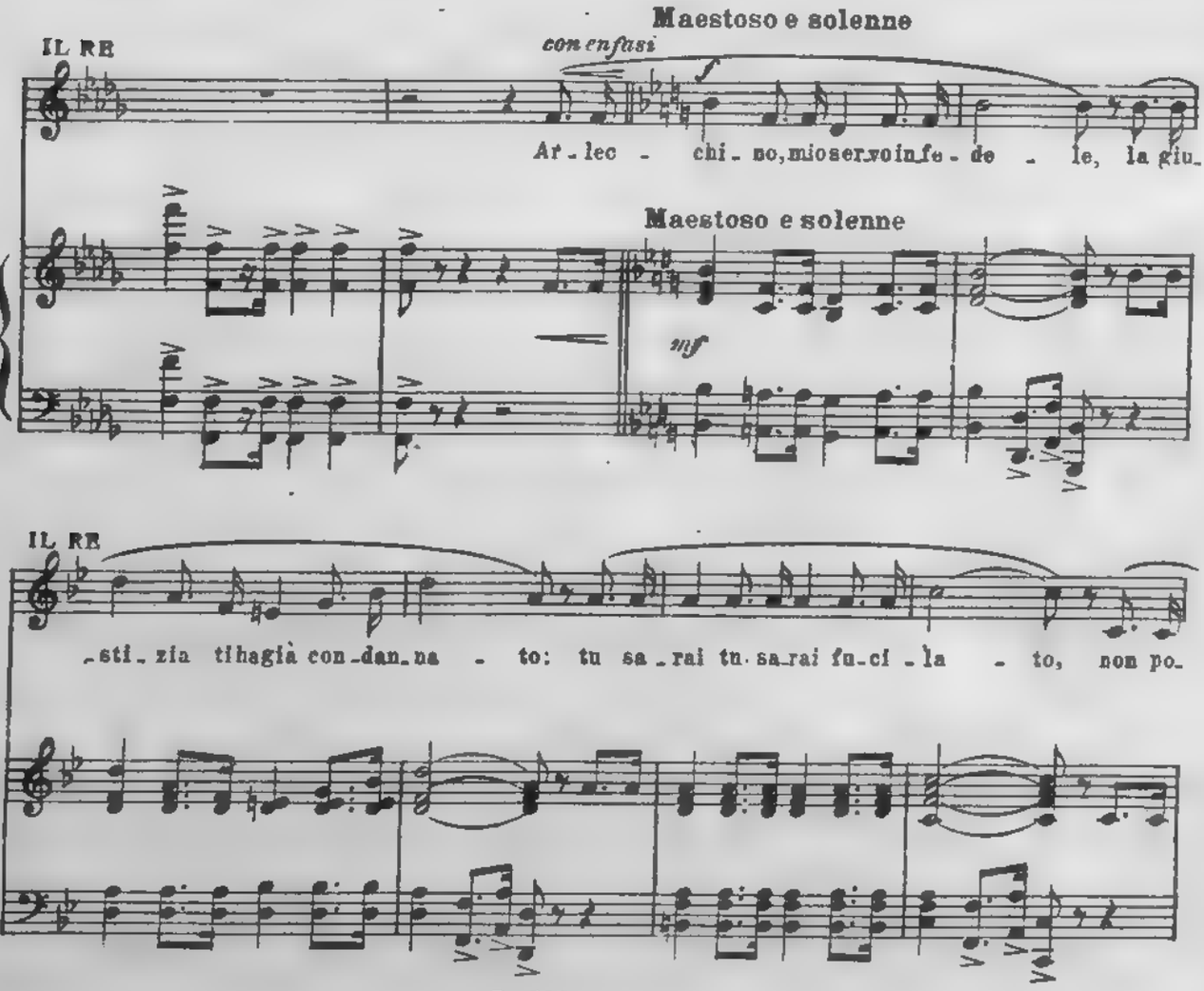
Il Re! Il Re! Il Re! Il Re!

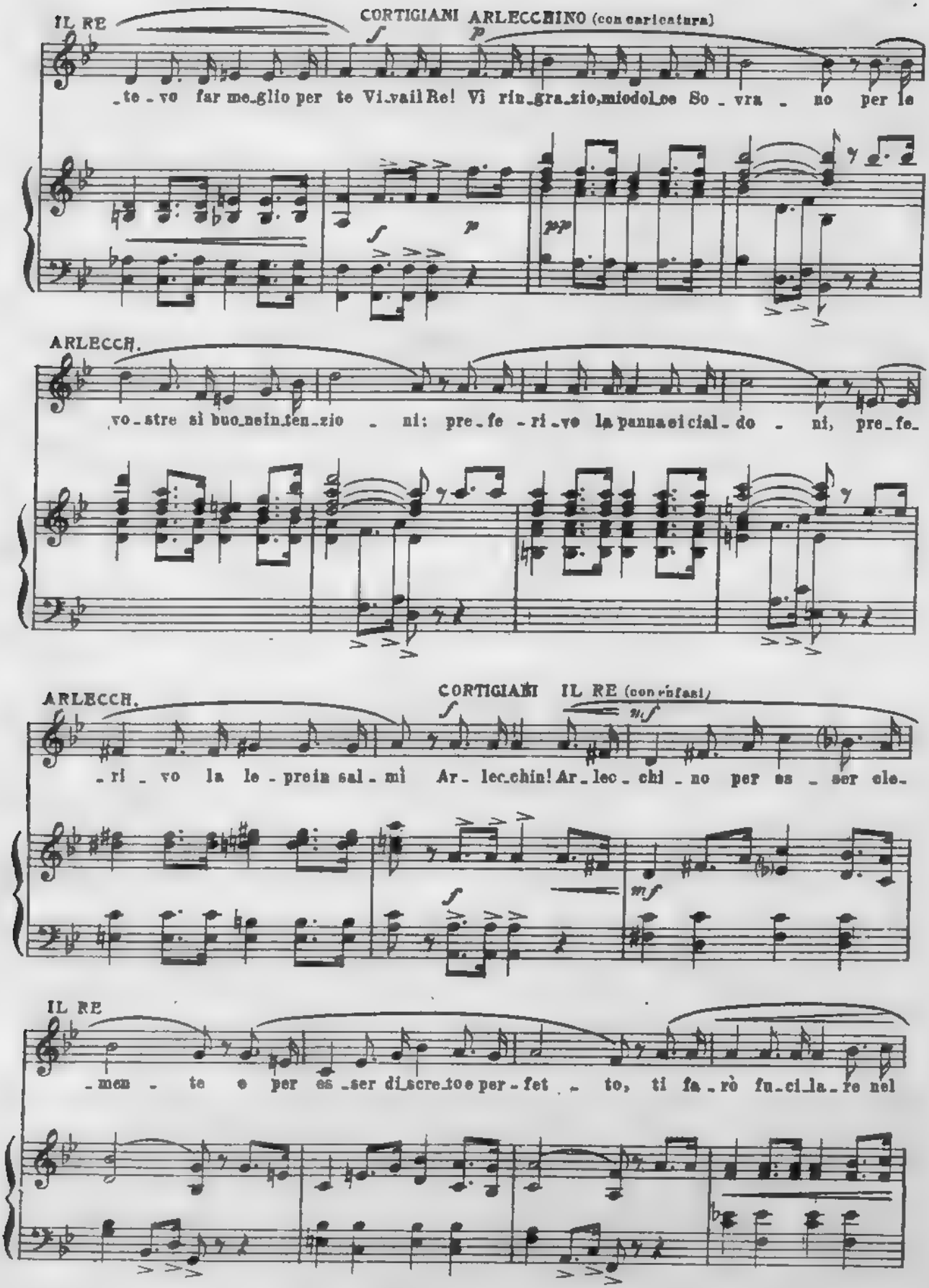
spongono in fila e dicono con tri-
stezza e a tempo di musica):

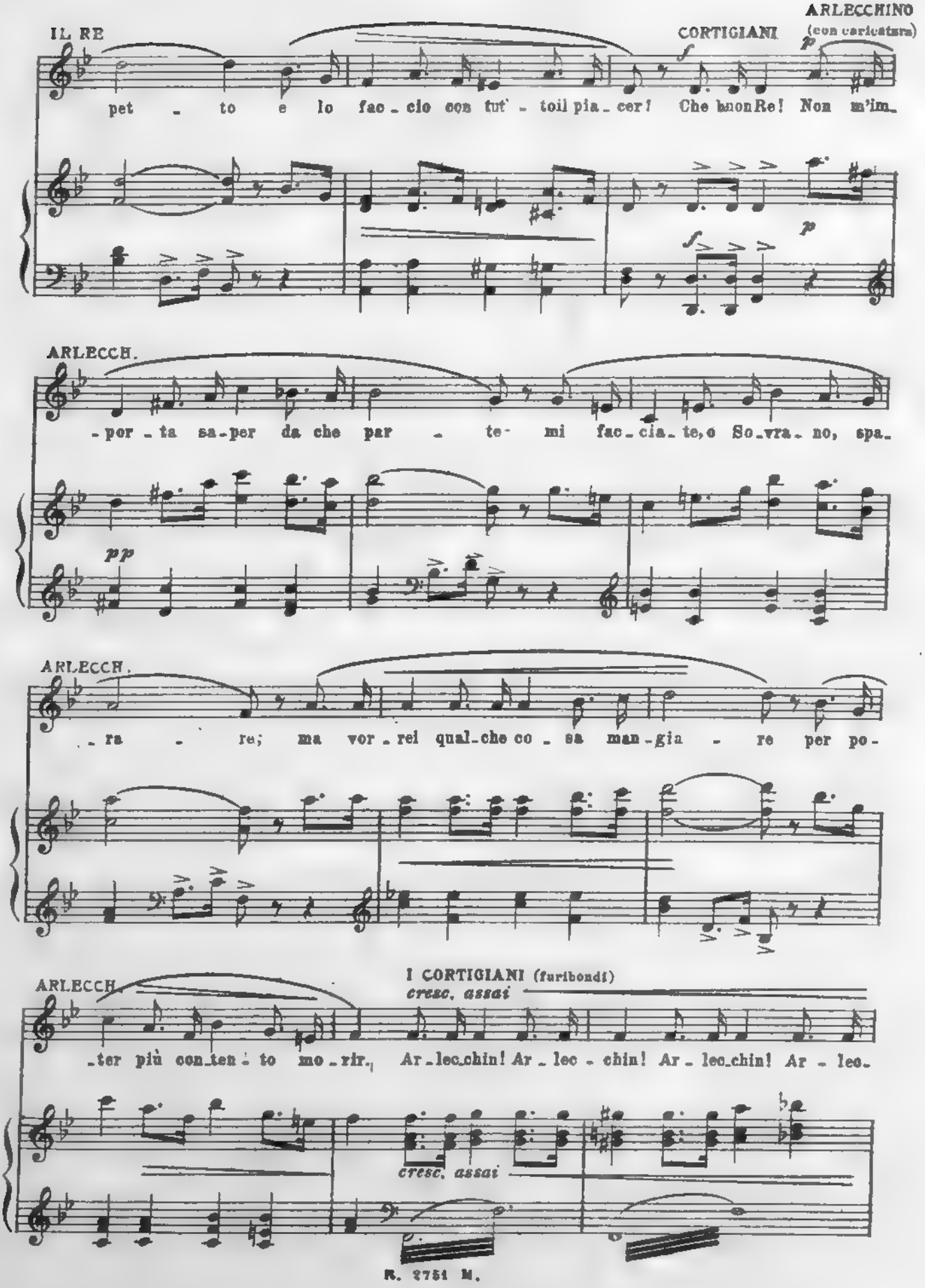
(Sempre a passo lento, entra il Re e sale al trono. I Cortigiani gli si dispongono ai lati)

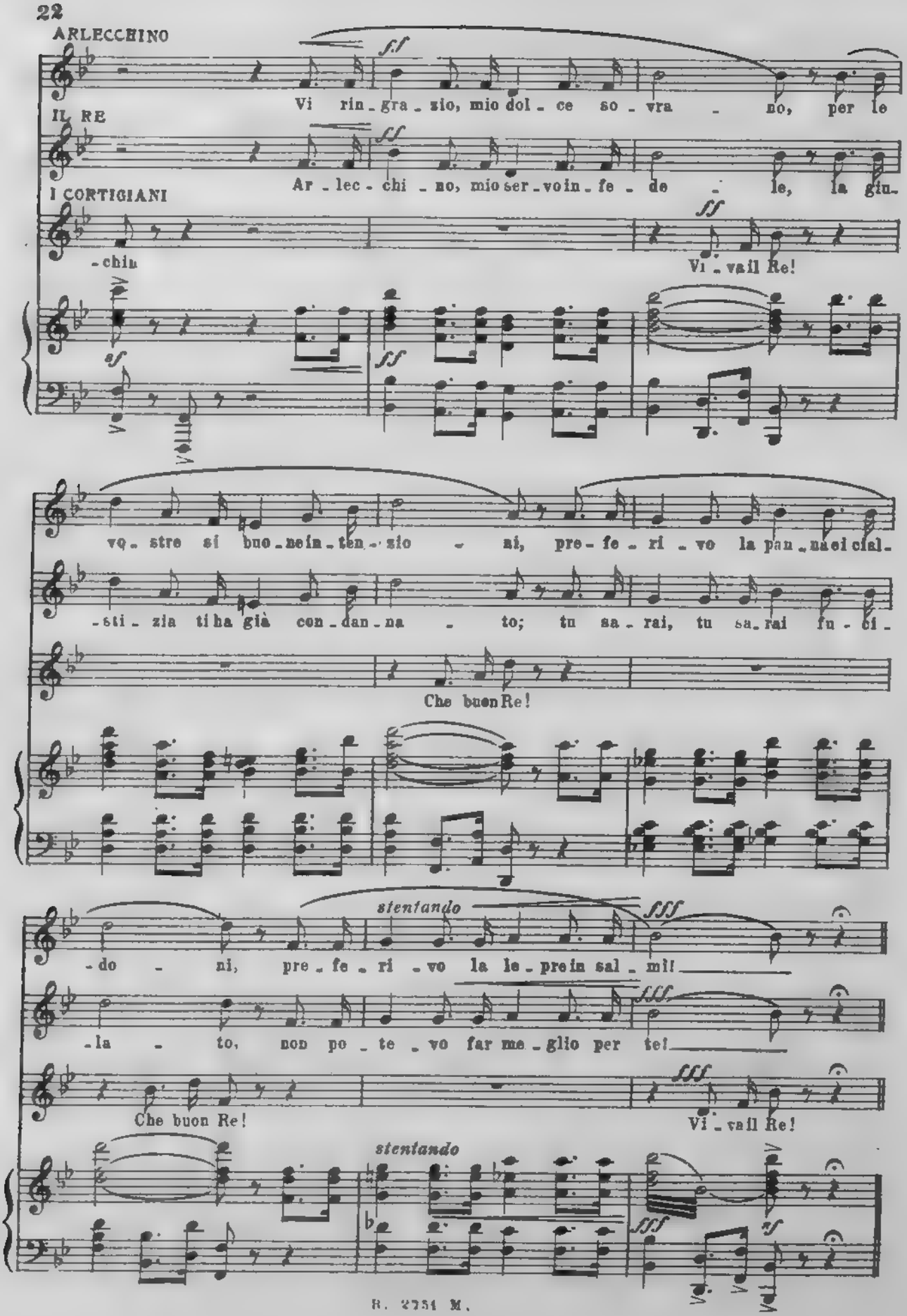

sf
sf


cresc.
ff


Maestoso e solenne
IL RE
con enfasi
f
Ar - lec - chi - no, mio ser - vo in fe - de - le, la giu -
Maestoso e solenne
mf
IL RE
- sti - zia ti ha già con - dan - na - to: tu sa - rai tu sa - rai fu - ci - la - to, non po -


IL RE
CORTIGIANI ARLECCHINO (con caricatura)
_te_vo far me_glio per te Vi_vail Re! Vi rin_gra_zio,miodol_ce So_vra_no per le
ARLECCH.
vo_stre si buo_neinten_zio_ni: pre_fe_ri_vo la panna ei cial_do_ni, pre_fe_
ARLECCH.
CORTIGIANI IL RE (con enfasi)
_ri_vo la le_preim sal_mi Ar_lec_chin! Ar_lec_chi_no per es_ser ele_
IL RE
_men_te e per es_ser di_scre_to e per_fet_to, ti fa_rò fu_ci_la_re nel


ARLECCHINO
(con caricatura)
IL RE
CORTIGIANI
pet - to e lo fac - cio con tut' - toil pia - cer! Che buonRe! Non m'im-
ARLECCH.
- por - ta sa - per da che par - te- mi fac - cia - te, o So - vra - no, spa -
ARLECCH.
- ra - re; ma vor - rei qual - che co - sa man - gia - re per po -
ARLECCH.
I CORTIGIANI (furibondi)
cresc. assai
- ter più con - ten - to mo - rir. Ar - lec - chin! Ar - lec - chin! Ar - lec - chin! Ar - lec -
cresc. assai


ARLECCHINO
Vi rin_gra_zio, mio dol_ce so_vra_no, per le
IL RE
Ar_lec_chi_no, mio ser_vo in_fe_de_le, la giu_
I CORTIGIANI
-chia
Vi_va il Re!
vo_stre si buo_ne in_ten_zio_ni, pre_fe_ri_vo la pau_na ci cial_
-sti_zia ti ha già con_dan_na_to; tu sa_rai, tu sa_rai fu_ci_
Che buon Re!
stentando
-do_ni, pre_fe_ri_vo la le_pre in sal_mi!
-la_to, non po_te_vo far me_glio per te!
Che buon Re!
Vi_va il Re!
stentando

Nº 6. Duetto Il Re ed Arlecchino

Allegretto mosso

8va

f *sf*

Moderato sostenuto

ARLECCHINO

p

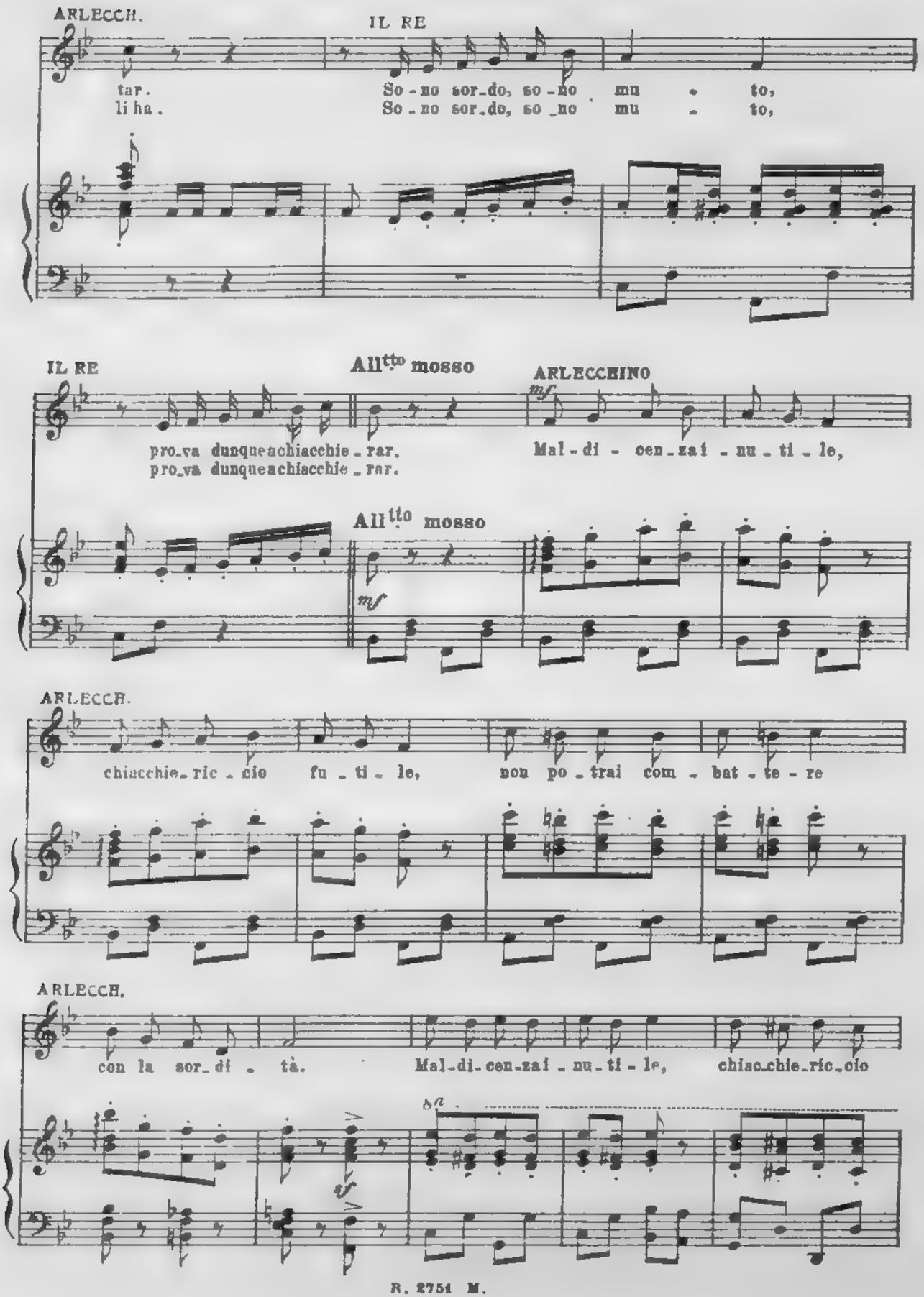
1. Un o - recchioche non sen - te, u - na boc_ca che non
2. U - na boc_ca che non par - li, na o - rec_chio che non

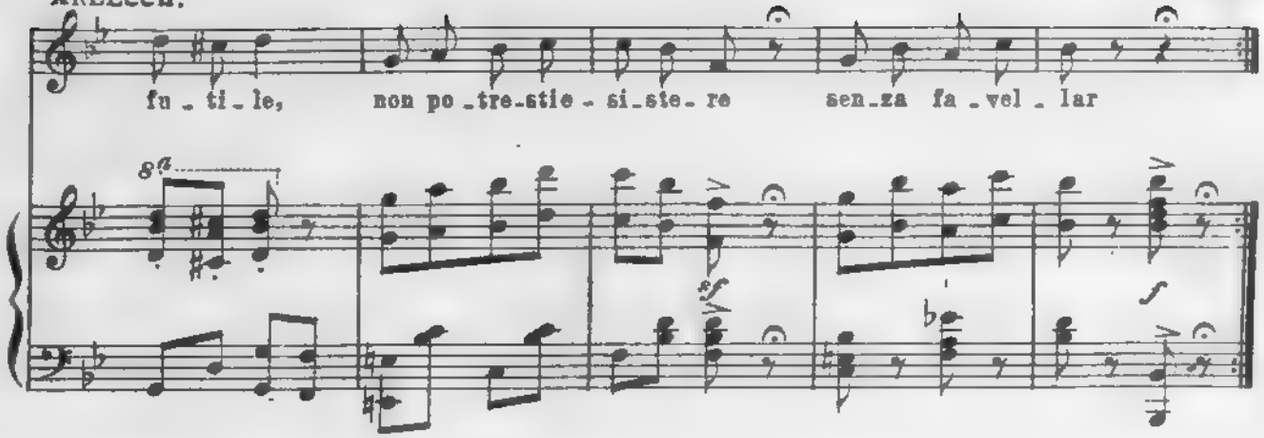
Moderato sostenuto

p

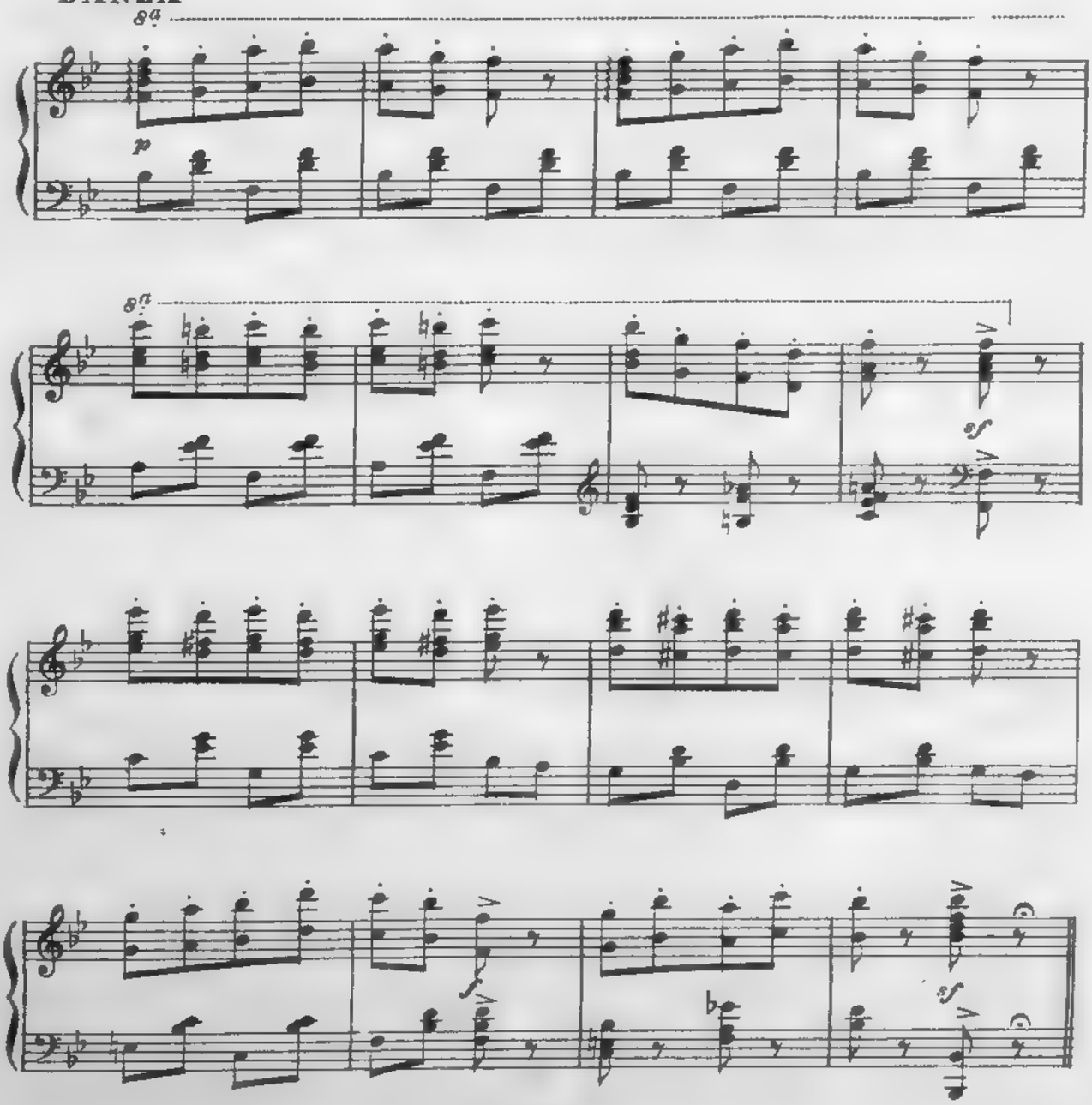
ARLECCH.

par - la, fan che_tar tut_ta la gen_te, tut_toil mon_do fan che
sen - ta, è dif_fi_ci - le tro _var_ li, ma be _ a _ to chi ce

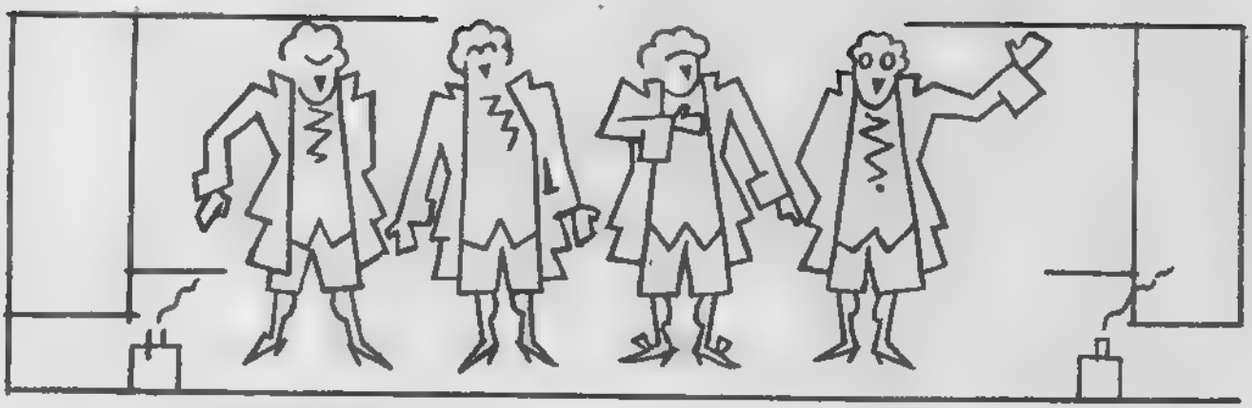

ARLECCH.
IL RE
tar.
li ha.
So - no sor_do, so - no mu - to,
So - no sor_do, so - no mu - to,
IL RE
All^tto mosso
ARLECCHINO
mf
pro_va dunque achiacchie_rar.
pro_va dunque achiacchie_rar.
Mal - di - cen_za i - nu_ti_le,
All^tto mosso
mf
ARLECCH.
chiacchie_ric_cio fu_ti_le, non po_trai com_bat_te_re
ARLECCH.
con la sor_di_tà.
Mal_di_cen_za i_nu_ti_le, chiac_chie_ric_cio
8a
sf



DANZA



N° 6bis Finale



Allegretto con brio

CORTIGIANI

Sia_mo

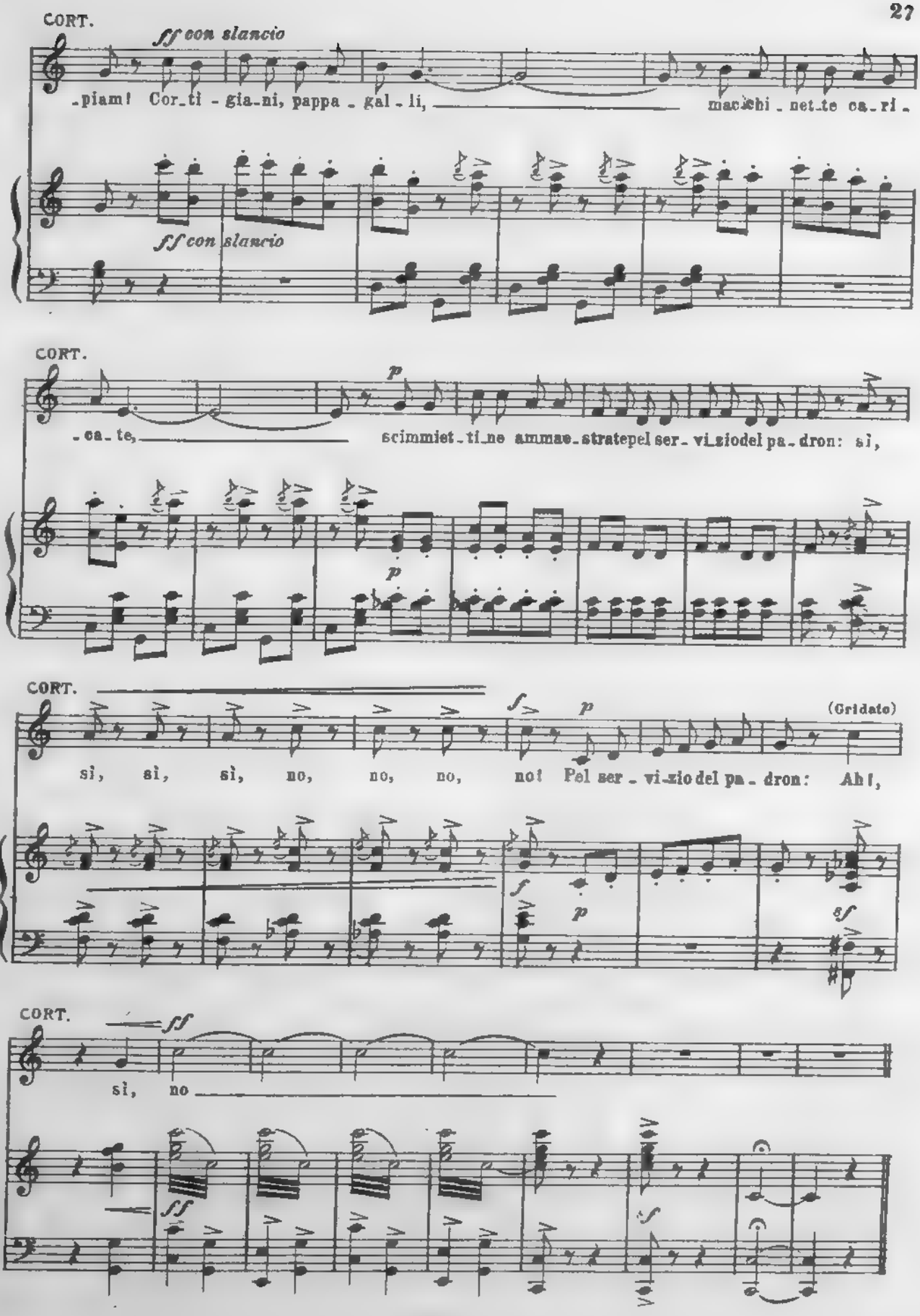
Allegretto con brio

CORT.

quat.ro cor_ti_gia_ni al ser - vi _ zio del So _ vran;

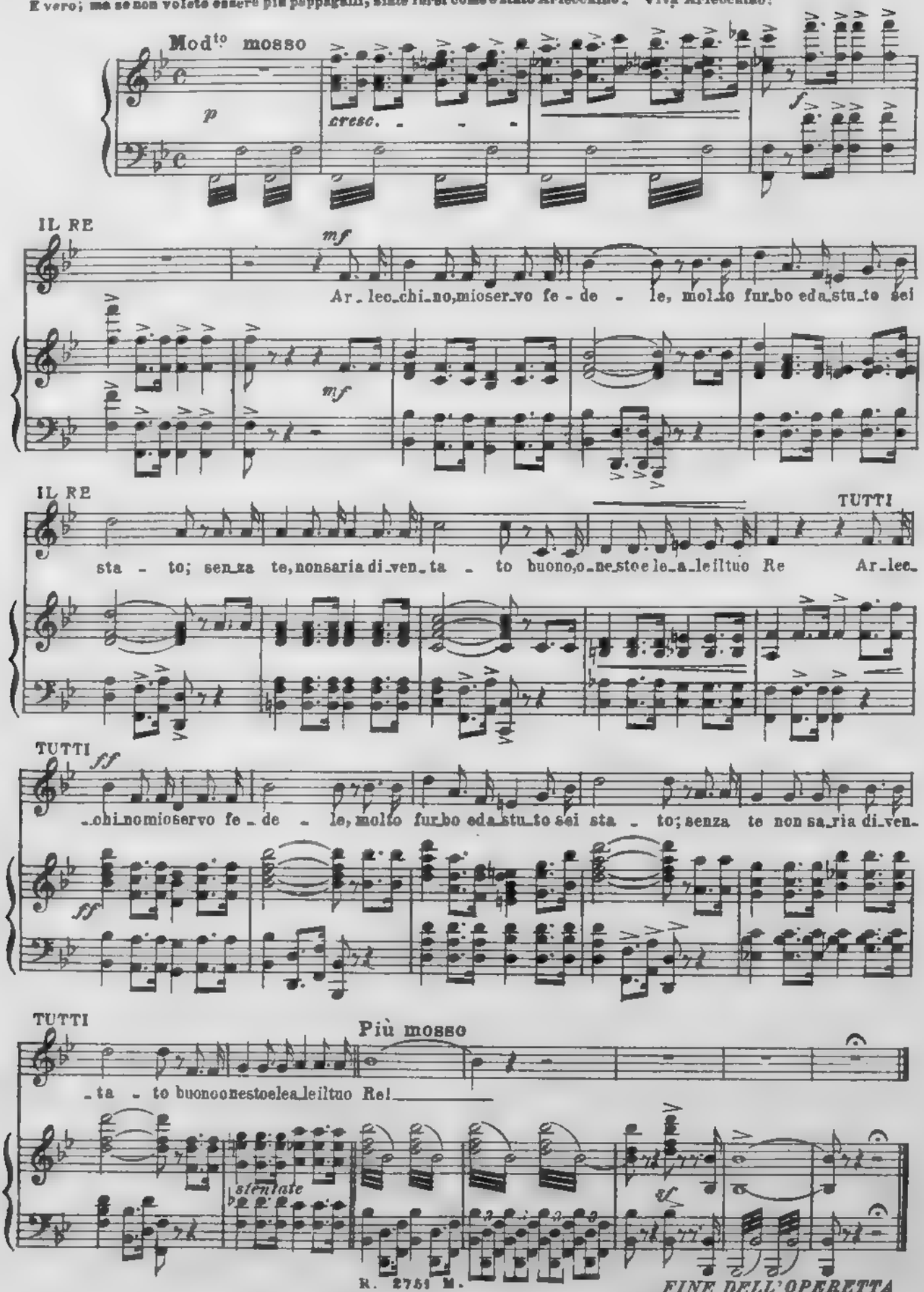
CORT.

— sia_mo buf_fi, sia_mo stra_ni, ma che far _ ci non sap_ _

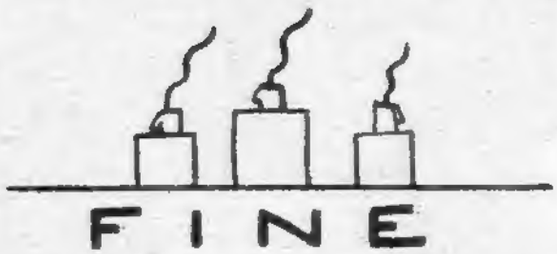

CORT.
ff con slancio
-piam! Cor-ti - gia-ni, pappa - gal - li, macchi - net-te ca-ri -
ff con slancio
CORT.
p
-ca-te, scimmiet-ti-ne ammae-stratepel ser- vi-ziodel pa-dron: sì,
p
CORT.
f p
(Gridato)
sì, sì, sì, no, no, no, no! Pel ser - vi-zio del pa - dron: Ah!,
f p sf
CORT.
ff
sì, no
ff sf

IL RE
E vero; ma se non volete essere più pappagalli, siate furbi come è stato Arlecchino.

TUTTI
Viva Arlecchino!



1733652


FINE

Operette, Bozzetti e Scenette Comico-Musicali

per Collegi e Istituti educativi

MALFETTI PAOLO

Le avventure di Pinocchio

Operetta in un prologo e tre atti (dalla Storia di un Burattino di C. Collodi)
Libretto di U. Saint Pierre

N. 2714 Spartito per Canto e Pianoforte . . . netto (A) L. 15.—
» 2715 Libretto Separato . . . » (B) » 1.50

BILLI VINCENZO

LA BAMBOLA

Operetta in un atto e tre quadri per bambine e bambini
Prosa e versi di Monteleoni Domenico

N. 2742 Spartito per Canto e Pianoforte . . . . netto (A) L. 12.—
» 2743 Libretto Separato . . . . » (B) » 1.50

MALFETTI PAOLO

LE DUE RIVALI

Scenetta Comico-Musicale per due bambine

N. 2740 Spartito per Canto e Pianoforte . . . . netto (A) L. 6.—
» 2741 Libretto Separato . . . . » (B) » 1.—

TOFFOLO EUGENIO

POVER$^{E}_{I}$ BIMB$^{E}_{I}$

Bozzetto in un atto per fanciulli e fanciulle. - Libretto di O. Carunchio.

N. 5707 Spartito per Canto e Pianoforte . . . . netto (A) L. 8.—
» 5708 Libretto separato . . . . » (B) » 0.60

CICOGNANI GIUSEPPE

LA VIA SMARRITA

Azione Lirica in un atto per fanciulli. - Libretto di L. Orsini

N. 5676 Spartito per Canto e Pianoforte . . . . netto (A) L. 8.—
» 5677 Libretto separato . . . . » (B) » 0.60

Edizioni Ditta R. MAURRI - FIRENZE - Via del Corso N. 3

TRIESTE - EDITORIA MUSICALE CARLO SCHMIDL

Per Rappresentazioni chiedere autorizzazione

STAMP. MIGNANI - FIRENZE 1927